

Барт Ролан Camera Lucida



11. Studuim

Увы! многие фото при моем взгляде на них не подают признаков жизни. Но даже среди тех, ко торые в моих глазах обладают некоторым сущест вованием, большинство вызывают во мне не бо лее чем общий, так сказать вежливый, интерес; какой-либо punctum в них отсутствует: они нра вятся или не нравятся мне без того, чтобы меня уколоть; studium полностью блокирует их, studium представляет собой весьма обширное поле апатич ного желания, разнообразных интересов, непо следовательного вкуса: я люблю / я не люблю, I like / I don't . Studium относится к порядку to like , не to love , он мобилизует полу-желание, полу-во ление; это тот же невыраженный, отполирован ный и безответственный интерес, что возникает в отношении людей, зрелищ, одежды, книг, которые считаются "на уровне".

Выискивать studium значит фатально сталки ваться с интересами фотографа, входить с ними в созвучие, одобрять или не одобрять их, но всегда их понимать, обсуждать наедине с собой, ибо культура (к которой восходит stadium) это контракт между творцами и потребителями. Studuim пред ставляет собой некое образование (знание плюс владение манерами), позволяющее воссоединить ся с Operator ' оМ , испытать намерения, которые обосновывают и одушевляют его практики, но ис пытать их как бы наоборот, в соответствии с моим волением как Spectator ' а . Это как если бы я должен был вычитывать в Фотографии мифы фотографа и солидаризоваться с ними, на самом деле в них не веря. Эти мифы (а на что еще они нужны?) на целены на то, чтобы примирить Фотографию и общество (да есть ли в этом необходимость? — Еще бы, Фотография — вещь опасная), наделяя ее функциями, представляющими собой алиби Фо тографа. Функции эти таковы: информировать, представлять, застигать врасплох, означивать, вы зывать желание. Я же, Spectator , с большим или меньшим удовольствием эти функции признаю, обогащаю ими свой stadium , который никогда не является моим наслаждением или моим страда нием.

[1. Особенность Фотографии](#)

- [2. Фото не поддается классификации](#)
- [3. Эмоция как отправная точка](#)
- [4. Operator, Spectrum и Spectator](#)
- [5. Фотографируемый](#)
- [6. Spectator: разброд во вкусах](#)
- [7. Фотография как приключение](#)
- [8. Непринужденная феноменология](#)
- [9. Двойственность](#)
- [10. Stadium и Punctum](#)
- [11. Studuim](#)
- [12. Информировать](#)
- [13. Живописать](#)
- [14. Заставать врасплох](#)
- [15. Означивать](#)
- [16. Вызывать ностальгию](#)
-