

[Барт Ролан Camera Lucida](#)



3. Эмоция как отправная точка

Тогда я признался себе, что смятение и раздвоенность, выплывшие наружу из-за желания написать о Фотографии, отражали своего рода внутреннюю нестабильность, присущую мне изначально. Я "раскачивался" между двумя языками, экспрессивным и критическим, а внутри этого последнего — между дискурсами, относящимися к сфере социологии, семиологии и психоанализа; однако по причине недовольства, которое я в итоге испытал по отношению и к тем и к другим языкам, я свидетельствовал о единственной достоверной вещи, которая во мне была (какой бы наивной она ни казалась) — об иступленном сопротивлении любой системе редукции. Всякий раз, прибегнув к такого рода языку и чувствуя, что он застывает и тем самым соскальзывает к редукции и неоправданному критицизму (*reprimande*), я мягко от него отходил и предпринимал поиски в другом направлении, начинал овладевать другим языком. Имело смысл раз и навсегда возвести эту мою особенность в добродетель, превратив "древнюю суверенность «я»" (выражение Ницше) в эвристический принцип. Итак, я решил принять за исходный пункт моих поисков всего лишь несколько фотоснимков, относительно которых я не сомневался, что они существуют для меня. Ничего похожего на упорядоченную совокупность (*corpus*) — не сколько тел (*corps*) и ничего более. В споре между субъективностью и наукой, в конечном итоге достаточно условном, я пришел к странному заключению: а почему, собственно говоря, не может быть отдельной науки для каждого объекта? Некогого *Mathesis singularis* (а не *universalis*)? Таким образом, я решил сделать посредником любой Фотографии самого себя и попытаться, на основе не скольких личных впечатлений, сформулировать фундаментальное, всеобщее свойство, без которого не было бы Фотографии вообще.

[Свадебный фотограф. Портфолио.](#)

[1. Особенность Фотографии](#)

 [2. Фото не поддается классификации](#)

 [3. Эмоция как отправная точка](#)

- [4. Operator, Spectrum и Spectator](#)
- [5. Фотографируемый](#)
- [6. Spectator: разброд во вкусах](#)
- [7. Фотография как приключение](#)
- [8. Непринужденная феноменология](#)
- [9. Двойственность](#)
- [10. Stadium и Punctum](#)
- [11. Studium](#)
- [12. Информировать](#)
- [13. Живописать](#)
- [14. Заставать врасплох](#)
- [15. Означивать](#)
- [16. Вызывать ностальгию](#)
-