

Барт Ролан Camera Lucida

1. Особенность Фотографии

Однажды, довольно давно, мне попала в руки фотография самого младшего брата Наполеона, Жерома, сделанная в 1852 году. Я сказал себе тогда с изумлением, которое с годами отнюдь не стало меньше: "Я смотрю в глаза тому, кто видел самого Императора". Время от времени я делился своим удивлением, но поскольку никто, по всей видимости, не только не разделял его, но даже не понимал (из мелких приступов одиночества такого рода и состоит, собственно, жизнь), забыл о нем и я. Мой интерес к фотографии принял более культурный оборот. Я объявлял себя поклонником Фотографии в пике кино, от которого мне ее, одна ко, никак не удавалось отделить. Этот вопрос упорно преследовал меня. По отношению к фотографии я был охвачен "онтологическим" желанием: мне любой ценой хотелось узнать, чем она является "в себе", благодаря какому существенному признаку выделяется из всей совокупности изображений. Это желание означало, что несмотря на обширную информацию о техническом и практическом применении фото, вопреки его поразительной распространенности в современных обществах, в глубине души я не был уверен, что Фотография существовала, что у нее был собственный гений.

Свадебный фотограф. Портфолио.

1. Особенность Фотографии

- **2. Фото не поддается классификации**
- **3. Эмоция как отправная точка**
- **4. Operator, Spectrum и Spectator**
- **5. Фотографируемый**
- **6. Spectator: разброд во вкусах**
- **7. Фотография как приключение**

- [8. Непринужденная феноменология](#)
- [9. Двойственность](#)
- [10. Stadium и Punctum](#)
- [11. Studuim](#)
- [12. Информировать](#)
- [13. Живописать](#)
- [14. Заставать врасплох](#)
- [15. Означивать](#)
- [16. Вызывать ностальгию](#)
-